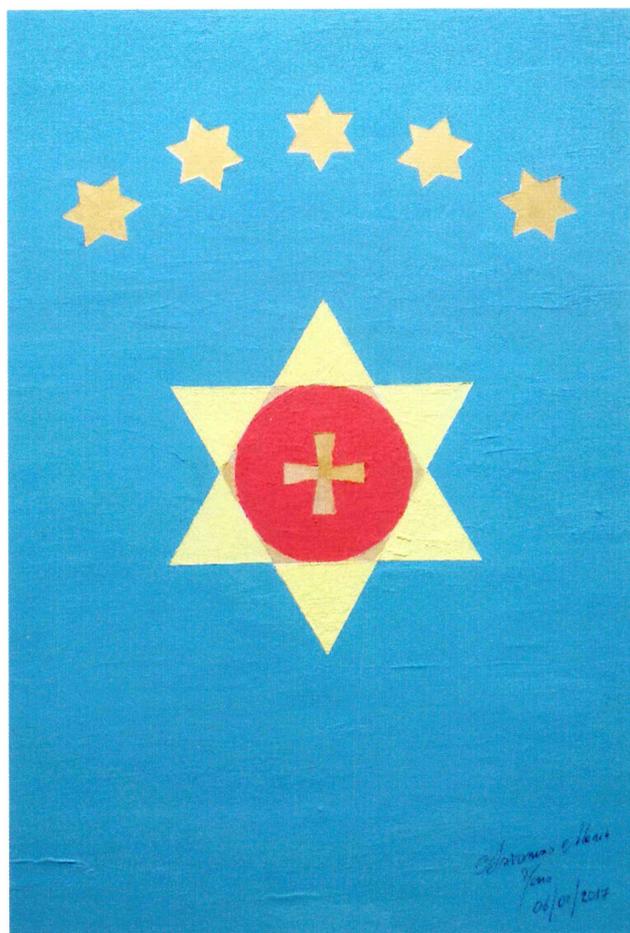


FERRO ANTONINO MARIA



Dal sacrificio, all'amore, alla luce.



Trasfigurazione, disegno a tempera su pannello telato

Non è una pittura di arte sacra, come si potrebbe pensare, quella di Antonino Maria Ferro, è una pittura simbolico-cristiana. Non vi sono Madonne o Volti di santi, ma composizioni che rendono visibile e concreto il pensiero dell'artista che continuamente sviluppa e perfeziona e, in queste divide, i suoi momenti di creazione. Inquadrature a carattere geometrico, piene luce e visibilità, colori caldi quasi ovattati. Dipinti o disegni, opere d'arte, messaggi, dove l'artista inserisce le orme del suo vivere, le sue perplessità ed i suoi dubbi, ma anche le sue gioie da condividere. Simboli e segni che introducono all'affidamento, alla fiducia, ad un coinvolgimento per la pace e per la libertà per le genti e a carattere universale. L'artista può così elaborare un processo storico e culturale trasformando le sue geometrie in letture di fede contro le forze di oppressione che oscurano il cammino dell'uomo e sostituirle con una forza di persuasione e di vita che si chiama arte o cultura e che serve allo sviluppo della fratellanza tra gli individui. "Geometrie Cristiane" è infatti il nome che caratterizza questo periodo di produzione dell'artista, un movimento artistico di cui è caposcuola e sostenitore. Il lavoro di Antonino Maria Ferro s'incentra sulla percezione fenomenica della realtà nelle sue strutture più semplici, che sono essenzialmente geometriche e attraverso l'uso di forme elementari tende a provocare una stimolazione percettiva nell'osservatore di carattere e tensione etica.

Sito: www.ferroantoninomaria.com