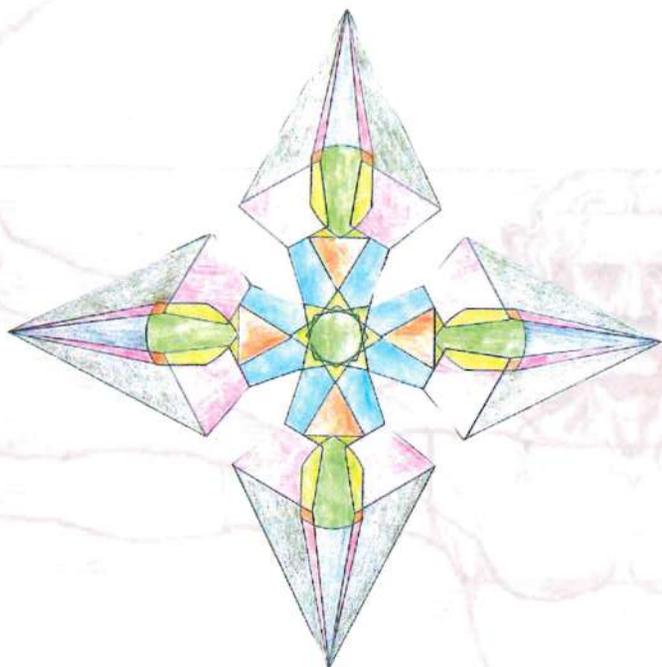


FERRO ANTONINO MARIA



I disegni utilizzati, non portano un nome, essi sono stati illustrati, in bianco e nero, risaltando le linee realizzate su fondo bianco. Gli stessi disegni sono stati anche realizzati con dei colori, con l'intento di associare ad ogni colore un messaggio.

Scrivere di questo artista nel modesto spazio di due pagine è sicuramente riduttivo per aver modo e la pretesa di presentare una pittura che, non è solo segno e colore, ma, principalmente, spiritualità, idea, simbolo e messaggio. Antonino Maria Ferro dipinge opere che agiscono sull'essere dello spettatore come apertura di purificazione che si trasforma in forza vitale, che scatenano una serie di interrogativi e di riflessioni che permettono di percorrere la strada affascinante della risposta, fino al raggiungimento della pienezza illuminante.

Antonino Maria Ferro è autore di vari libri e fra questi ricordiamo "Croci geometriche" dove è scritto: *"I prodotti designati, si identificano a figure geometriche complesse, ottenute con l'associazione di varie figure geometriche assemblate,*

secondo un ordine studiato dal sottoscritto. La funzione stilistica consiste nella congiunzione di più punti, in particolare ai vertici delle figure geometriche che costituiscono i disegni. L'aspetto decorativo di questi disegni è importante, per l'ottica, che essi raffigurano, l'immagine appare in tutta la sua ricchezza di linee di diversa lunghezza, dando origine ad una suggestiva figura complessa". Ed è da qui che si trae il pensiero chiarificatore di un personaggio, che non è tanto pittore, quanto portatore di idee di alto valore umanitario e sociale.

Un'arte quella di Antonino Maria Ferro che si snoda su varie tematiche fra cui quella della Croce. Un simbolo della cristianità e in particolare della cultura occidentale, che ha attraversato con successo varie epoche, che ancor oggi è segno di una grande civiltà e di una forte umanità, un segno che si snoda attraverso la storia dell'arte e si identifica con la morale religiosa del Cristianesimo. Dal Caravaggio al Bernini, la Croce ha subito varie interpretazioni che rispecchiavano il momento, scomparsa e secondaria nel barocco, identificabile con la natura e nel paesaggio nell'Ottocento romantico, per essere presa a visione di sofferenza con Van Gogh, Munch ed essere considerato modulo scarnificato da Guttuso, Enso e le Corbusier.

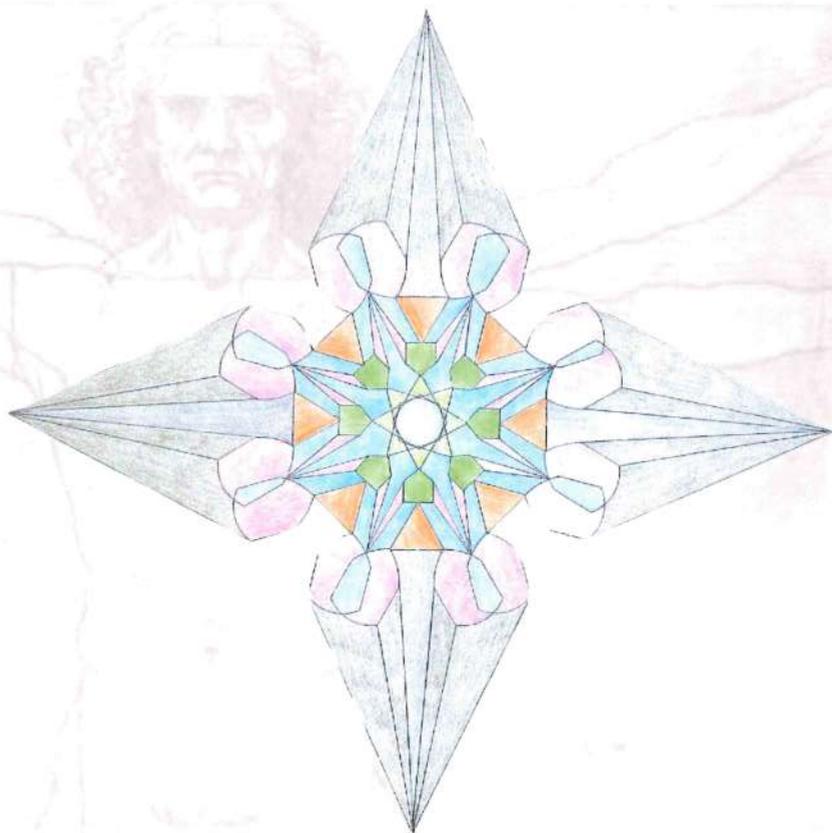
Antonino Maria Ferro continuando l'itinerario ed adeguando la Croce all'attualità e la propone quale simbolo aperto, globale, universale, con il suo segno geometrico, i suoi colori soffusi che sanno rimanere all'altezza del segreto martirio, ispirato alla parabola del suo umile rappresentante.

FERRO ANTONINO MARIA

Per meglio comprendere le due opere qui pubblicate, aggiungiamo le precisazioni tecniche dell'autore: "Le dimensioni delle croci, sono tutte simili, sono state realizzate sia in bianco e nero, sia a colori. Le Croci disegnate ricordano le Croci Greche in quanto a braccia uguali. Alcuni disegni realizzati a colori, vogliono trasmettere pace, sono infatti colorati con i colori dell'arcobaleno, partendo dall'interno con il colore viola, per finire verso l'esterno con il colore rosso. Le figure geometriche associate danno origine a suggestive immagini. Per la realizzazione dei disegni ho utilizzato delle tecniche del tutto personali. I colori sono molto importanti, oltre i colori dell'arcobaleno vi sono i colori in oro e argento ad indicare la preziosità della Croce simbolo del sacrificio divino."

Da impegnato artista Antonino Maria Ferro si esprime in una sua pittura che indaga l'uomo e la sua spiritualità, la sua essenza, la sua etica. Ed è l'uomo che ha la possibilità di rimanere in questa sfera di saggia beatitudine seguendo la luce di un percorso di profondi sentimenti ed emozioni, percorso che si ritrova in questa produzione artistica, capace di stabilire un colloquio con queste opere e con queste forme ispiratrici di pace, libertà e profonda fede. Grande messaggio trasmesso dalle opere di Antonino Maria Ferro ascoltato portatore di speranza e di pace per l'intera umanità.

I disegni utilizzati, non portano un nome, essi sono stati illustrati, in bianco e nero, risaltando le linee realizzate su fondo bianco. Gli stessi disegni sono stati anche realizzati con dei colori, con l'intento di associare ad ogni colore un messaggio.



Le opere di Antonino Maria Ferro sono visibili sul sito: www.ferroantoninomaria.com